

3 (Sem-6/CBCS) ASM HC 1

2023

ASSAMESE

(Honours Core)

Paper : ASM-HC-6016

(অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×১০=১০

(ক) অসমীয়া চুটিগল্পৰ জনক কোন ?

(খ) 'ময়না' গল্পসংকলনখনৰ গল্পকাৰজনৰ নাম কি ?

(গ) 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ৰ বচয়িতা কোন ?

(ঘ) 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসখনৰ ঔপন্যাসিকজনৰ নাম
লিখা।

(ঙ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ বচিত এখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।

- (চ) “তই সাৰধানে থাকিবি। মই আহিলোঁ।” এই কথাৰ মালতীক কোনে কৈছিল ?
- (ছ) লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই ‘নীনা’ গল্পটোৰ কাহিনী কোনটো পুৰুষত বৰ্ণনা কৰিছে ?
- (জ) ‘বৰদেউতা’ গল্পৰ এটা চৰিত্ৰ বাজেৰ্শ্বৰী। বাজেৰ্শ্বৰীৰ গিৰিয়েকৰ নাম কি ?
- (ঝ) মামণি বয়ছম গোস্বামীয়ে বৃন্দাবনৰ পটভূমিত লিখা উপন্যাসখনৰ নাম কি ?
- (ঞ) ‘দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা’ উপন্যাসৰ প্ৰথম বাক্যটো কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

২×৫=১০

- (ক) অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিকাশত বিশেষ অৰিহণা যোগোৱা ‘আৱাহন’ কাকতত প্ৰকাশিত দুটা গল্পৰ নাম লিখা।
- (খ) সৌৰভ চলিহাৰ দুখন গল্পসংকলনৰ নাম লিখা।
- (গ) স্নেহ দেৱীৰ গল্পৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।
- (ঘ) “মক হাতত ধৰি তুমি উৰিয়াম কাঠৰ বাকচটোৰ পেৰে উলিয়াই নিয়া।” এই কথাৰ কোনে, কাক মনত পেলাই কৈছিল ?
- (ঙ) “কোনোবা মানুহ ভাল বা বেয়া হোৱাৰ কোনো ধৰা বন্ধা নিয়ম নাই। মানুহ অৱস্থাৰ দাস বুলি কথা এষাৰ আছে।” কথাৰ কোনে, কাক কৈছিল ?

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

- (ক) বীবেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ গল্পৰ বিশেষত্ববোৰ লিখা।
- (খ) ‘নীনা’ গল্পত থকা বৰবিলৰ পাৰৰ সৌন্দৰ্যৰ বিৱৰণ দিয়া।
- (গ) মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুৰ বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে এটি চমু টোকা লিখা।
- (ঘ) ‘দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা’ৰ ইন্দ্ৰনাথ চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে লিখা।
- (ঙ) ‘চাহ জনজাতি’ৰ জীৱনৰ আধাৰত ৰচিত অসমীয়া উপন্যাসৰ বিষয়ে লিখা।
- (চ) ইলিম্ন কোন? তাইৰ বিষয়ে সমাজত কেনেধৰণৰ বু-বু বা-বা চলিছিল?

৪। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

- (ক) অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।
- (খ) “আমাৰ ঘৰৰ অৱস্থা দেখি মই সহ্য কৰিব নোৱাৰি লাজ মান কাটি কবি থৈ মানুহ এঘৰত সহায় বিচাৰি গৈছিল। সেইখন ঘৰ আমাৰ ইয়াৰ সমাজৰ মূধ্যফুটা; তেওঁলোকে সমাজৰ নৈতিকতা দিনে বাতিয়ে পহৰা দি থাকে।” মায়াই বৰদেউতাকক কোৱা এই কথাকেইটাৰ মাজত পহৰাদাৰসকলৰ প্ৰতি এক তীব্ৰ শ্লেষ আছে। এই শ্লেষৰ কাৰণসমূহ ‘বৰদেউতা’ গল্পৰ পটভূমিত বিশ্লেষণ কৰা।

- (গ) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে
খোৱা হাওদা'ত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।
- (ঘ) চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ উপন্যাসত “ঘটনাৰ বৈচিত্ৰ্য
আছে; গাঁৱলীয়া-নগৰীয়া, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, সৎ-অসৎ,
উচ্চ-নিম্ন বিবিধ চৰিত্ৰৰ আৰু নানা পৰিস্থিতিৰ ইয়াত
সমাৱেশ ঘটিছে।” এই মন্তব্যটিৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা।
- (ঙ) ‘বাজনীতি নুবুজা মানুহ’ গল্পটিত সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ
তথৈৱচ অৱস্থাৰ যি বিৱৰণ আছে তাৰ আভাস দিয়া।
- (চ) মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসৰ গদ্যশৈলীৰ বিষয়ে এটি
আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ছ) অসমীয়া উপন্যাসৰ জন্ম আৰু ইয়াৰ বিকাশ সম্বন্ধে এটি
নিবন্ধ যুগুত কৰা।
- (জ) চুটিগল্পৰ আৰু উপন্যাসৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি এই দুবিধ
সাহিত্যৰ সম্বন্ধ বিচাৰ কৰা।
