

**3 (Sem-6/CBCS) ASM HE 4**

**2 0 2 3**

**ASSAMESE**

**( Honours Elective )**

**Paper : ASM-HE-6046**

**( Asomiya Bhasha-Upabhasha )**

**Full Marks : 80**

**Time : 3 hours**

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) *A Study on Kamrupi : A Dialect of Assamese* গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

(খ) পাতিদৰঙীয়া ভাষিক ৰূপটো কোনটো উপভাষাৰ অন্তৰ্গত ?

(গ) অসমৰ যি কোনো এটা নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাৰ নাম লিখা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ কোনটো উপভাষাত স্বাসাঘাত আদ্য অক্ষৰকেন্দ্ৰিক ?

(ঙ) অসমৰ চাহ জনজাতিসকলৰ ভাষাটোক কি নামেৰে জনা যায় ?

- (চ) কামৰূপী উপভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি কেইটা ?
- (ছ) 'সহযাত্ৰী' গল্পটোৰ গল্পকাৰগৰাকীৰ নাম কি ?
- (জ) সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ প্ৰকৃত নাম কি ?
- (ঝ) অসমীয়া ভাষাৰ কোনটো উপভাষাক 'দেশীভাষা' বুলি কোৱা হয় ?
- (ঞ) নাগামিজ ভাষাটোক নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা বুলিব পাৰিনে ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

- (ক) ড० উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীয়ে গোৱালপৰীয়া উপভাষাক কি কি ভাগত ভাগ কৰিছে ?
- (খ) 'হাঁহিল্পা' গল্পটোত প্ৰয়োগ হোৱা দুটা বহুবচনবাচক প্ৰত্যয় লিখা।
- (গ) 'ত্ৰনহি কৰ্চিনা ? মোক সি নগুৰ বিৰ্ভন্ত কৰ্চিদে।' —কথাষাৰ তোমাৰ পাঠ্যৰ কোনটো পাঠত উল্লেখিত আৰু কোনে কৈছিল ?
- (ঘ) নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।
- (ঙ) উপভাষা অধ্যয়নৰ বাবে এগৰাকী অধ্যয়নকাৰীৰ থাকিবলগীয়া দুটা গুণ লিখা।

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৪=২০

- (ক) উপভাষা বুলিলে কি বুজা, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- (খ) অসমৰ যি কোনো এটা নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাৰ পৰিচয় দিয়া।

- (গ) প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যত কোনটো অঞ্চলৰ উপভাষাই প্ৰধান ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ উজনিৰ উপভাষাৰ ঔপভাষিক ক্ষেত্ৰৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।
- (ঙ) 'হাঁহিচম্পা' গল্পটোৰ ভাষাত কোনটো অঞ্চলৰ উপভাষাৰ প্ৰভাৱ পৰিছে, আলোচনা কৰা।
- (চ) 'সহযাত্ৰী' গল্পত প্ৰতিফলিত উপভাষাগত বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি উপভাষাটো বিচাৰ কৰা।

8। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৪=৪০

- (ক) উপভাষা সৃষ্টিৰ কাৰকসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (খ) ভাষা, ব্যক্তিভাষা আৰু উপভাষাৰ মাজত কেনেধৰণৰ সম্পৰ্ক আছে, আলোচনা কৰা।
- (গ) "এসময়ৰ উপভাষা অন্য সময়ত মান্যভাষা হ'ব পাৰে"—অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ সহায়ত উক্ত কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰা।
- (ঘ) উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঙ) সৃজনীশীল সাহিত্য সৃষ্টিত উপভাষাৰ গুৰুত্ব কেনে, আলোচনা কৰা।
- (চ) গোৱালপৰীয়া উপভাষা আৰু মান্য অসমীয়া ভাষাৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যসমূহ উদাহৰণসহ লিখা।

( 4 )

- (ছ) কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগ্মত কৰা।
- (জ) ‘ৰামনৰসী’ নাটৰ পঞ্চম অংকৰ দ্বিতীয় দৰ্শনত প্ৰয়োগ হোৱা ভাষাটোৱে নাটকৰ চৰিত্ৰসমূহৰ বিশেষত্বৰ প্ৰকাশত কেনেধৰণৰ অবিহণা যোগাইছে, আলোচনা কৰা।

\*\*\*