

3 (Sem-3/CBCS) ASM HC 2

2 0 2 3

ASSAMESE

(Honours Core)

Paper : ASM-HC-3026

(Asomiya Kabitar Chaneki)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) 'বামায়ণ'ৰ উপৰি মাধৱ কন্দলিৰ নামত পোৱা আনখন কাব্য কি ?

(খ) 'মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ খেলা' কবিতাটি কোনখন কাব্যৰ পৰা লোৱা হৈছে ?

(গ) 'শৰৎ বৰ্ণনা' কবিতাটিত উল্লেখ থকা শব্দতৰ যি কোনো এটা কাৰ্য উল্লেখ কৰা।

(ঘ) 'বধকাব্য' নামৰ কাব্যশ্ৰেণীৰ বচক কোন ?

- (ঙ) বাম সৰস্বতীক পিতৃয়ে দিয়া নাম কি আছিল ?
- (চ) কোনখন আলোচনীৰ যোগেদি অসমীয়া সাহিত্যত বোমাৰ্গিক যুগৰ সূচনা হৈছিল ?
- (ছ) বধূনাথ চৌধৰীয়ে লিখা কথা-কবিতাপুথিখনৰ নাম কি ?
- (জ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'সাগৰ দেবিছা' কবিতাপুথিখন কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?
- (ঝ) অজিৎ বৰুৱাৰ প্ৰথম কবিতাপুথিখনৰ নাম কি ?
- (ঞ) 'গোলাপী জামুৰ লগ্ন' কবিতাপুথিৰ কবি কোন ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

- (ক) মাধৱ কন্দলিৰ আন এটা নাম কি ? তেওঁ কোনজন বজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল ?
- (খ) শংকৰদেৱৰ দুখন তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (গ) 'নিমি নৰসিদ্ধ সংবাদ' আৰু 'পাঞ্চালী বিবাহ' গ্ৰন্থ দুখনৰ বচক দুগৰাকীৰ নাম লিখা।
- (ঘ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰথম কাব্য-সংকলনখনৰ নাম কি ? তেওঁ কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাদেমি পুৰস্কাৰ পাইছিল ?
- (ঙ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰালাৰ কবিতাপুথি দুখনৰ নাম লিখা।

শাখিল স্বয়ং শোভিত।”

শাখিল স্বয়ং শোভিত।

(৬) “ধোঁয়া আক আফাৰাৰ আকাকালী বনপোৰ

(৭) “কলং কপিতলী দিছৰ পাবত কককোদেউতৰ হাঙ
বুটী আতাইতাৰ কলিগজাৰে গজে বনা-না-ককৰ ফল।”

(৮) “জীৱাৰ ফেৰতৰা মাৰ যাঙ যাঙ
অশঙ্কিত অতিথি বুকুত,
পৰম আশানন্দ কাণ ফেৰ জ্যোতিকগণা
শাপা না আক কিতিকাকত?”

(৯) “ক’ৰ কোন কিবা ক’ল
চিন স্মৃতি পাই গ’ল
প্রকৃতি যে তেতেনৈকেষ ব’ল।”

(১০) “ৰাজাক সৰ্ব্বি
ককে ককে ককে
বাবিষা সময় গৈল।
শৰত কালৰ যত যত বিকিৰ
সবত তৈল।”

(১১) “জলবৰ চলবৰ জকে জকে পক্ষী।
সীতাক বিশোভি চলি যাই গ’ল।”

৫×৪=২০

(যি কোনো চাৰাটো) :
১। তলত দিয়াবোৰৰ পক্ষ-পক্ষিত দশটো ব্যাখ্যা কৰা

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৪=৪০

- (ক) প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

অথবা

‘চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ’ কবিতাৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা কাব্যিক সৌন্দৰ্যৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

- (খ) শংকৰী যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

অথবা

‘দ্রৌপদীৰ বিলাপ’ কবিতাত কৃষ্ণৰ আগত বিলাপ কৰি কেনেদৰে দুখৰ বৰ্ণনা কৰিছে, আলোচনা কৰা।

- (গ) বোম্বাৰ্শ্বিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ আলোচনাৰে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

অথবা

বোম্বাৰ্শ্বিক কবিতা হিচাপে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ ‘মনোৰমা’ কবিতাৰ এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

- (ঘ) সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

অথবা

‘আজি আকৌ মেজাংকবিৰ এঙাচোলা পিন্ধি’ কবিতাটি সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ লক্ষণৰ আধাৰত বিশ্লেষণ কৰা।

★ ★ ★