

Total number of printed pages-2

14 (ASM-2) 2046

2024

ASSAMESE

Paper : ASM-2046

(Indian Criticism)

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। ৰচনাধৰ্মী উদ্ভৰ লিখিবা : (যিকোনো পাঁচটা) ১২×৫=৬০

(ক) আনন্দবৰ্ধনৰ মতে ধ্বনিৰ সংজ্ঞা কি? তেওঁৰ মতে ধ্বনি কেই প্রকাৰ আৰু কি কি? তিনিবিধ ধ্বনিৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(খ) ৰস বুলিলে কি বুজা? ভৰতমুনিয়ে ৰস কেইপ্রকাৰ বুলি কৈছে? তেওঁ আগবঢ়োৱা ৰসসূত্ৰটিৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা।

(গ) ভামহৰ পৰা ৰাপানক কুম্ভকশৈকে বক্ত্ৰোক্তিৰ ধাৰণাটিৰ কিদৰে বিকাশ ঘটিছে বহলাই আলোচনা কৰা।

Contd.

- (ঘ) 'বীতিৰাত্না কাব্যস্য' — আচাৰ্য বামনৰ এই মন্তব্যৰ যথার্থতা
প্রতিপন্ন কৰিব পৰাকৈ এটি টোকা লিখা।
- (ঙ) ভক্তি বুলিলে কি বুজা? মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যত
ভক্তিয়ে কেনে ভূমিকা পালন কৰিছে বহুলাই লিখা।
- (চ) 'দেশীবাদ' অভিধাটিৰ দ্বাৰা কি বুজা লিখা। প্ৰাচীন
আলংকাৰিকসকলৰ পৰা আধুনিক সমালোচকসকলকৈ
'দেশী' ধাৰণাটি কিদৰে বিবৰ্তিত হ'ল আলোচনা কৰা।
- (ছ) পাশ্চাত্য জগতৰ দেশীবাদী আন্দোলনৰ বিষয়ে এটি প্ৰবন্ধ
লিখা।

২। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা)

৫×৪=২০

- (ক) অভিনব গুপ্ত
- (খ) শব্দশক্তি
- (গ) শ্ৰী শংকুক
- (ঘ) মধুসূদন সৰস্বতী বা ৰূপ গোস্বামী
- (ঙ) 'দেশী' আৰু 'মাৰ্গীয়'ৰ পাৰ্থক্য
- (চ) ভাৰতীয় নাটকত দেশীবাদ