

1 (Sem-5/FYUGP) ASS 45 MN/(B)

2 0 2 5

ASSAMESE

(Minor)

Paper : ASS0500504

(অসমীয়া নাটক)

(Set-B)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৪=৪

(ক) শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত প্ৰথমখন নাটকৰ নাম লিখা।

(খ) 'ইন্দ্ৰৰ পত্নীৰ নাম কি আছিল ?

(গ) এখন আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'হনুমান সাগৰ বাহা চাওঁ' নাটকখনত কি নাটকীয় শৈলী
ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে?

(ঙ) 'জন্মযাত্ৰা' নাটখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(চ) অংকীয়া নাটত কেইটা অংক থাকে ?

(ছ) প্ৰাচীন অসমৰ এখন সংস্কৃত নাটকৰ নাম লিখা।

(জ) 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটৰ মুখ্য চৰিত্ৰ এটিৰ নাম লিখা।

২। এটা বা দুটা বাক্যত তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া
(যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

(ক) নাটকৰ দুটা সংজ্ঞা প্ৰদান কৰা।

(খ) 'ৰাম-নৰমী' নাটৰ দুটা চৰিত্ৰৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(গ) অৰুণ শৰ্মাৰ দুখন নাটকৰ নাম লিখা।

(ঘ) অসমৰ দুটা লোকনাট্যধৰ্মী অনুষ্ঠানৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঙ) নাটকৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় দুটা উপাদানৰ নাম লিখা।

(চ) 'বুমুৰা'ৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(ছ) এবচাৰ্দ্দধৰ্মী অসমীয়া নাটকৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(জ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত কাৰ মাজত যুদ্ধ হৈছিল ?

(ঝ) সুন্দৰ কোঁৱৰে বিয়া কৰোৱা যুৱতীগৰাকীৰ নাম কি
আছিল ? বিয়াৰ পূৰ্বে সুন্দৰ কোঁৱৰৰ কাৰ সতে প্ৰণয়
আছিল ?

(ঞ) অংকীয়া নাটৰ দুটা বিশিষ্টতা লিখা।

৩। আলোচনা কৰা (যি কোনো চৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ বিষয়ে বিশ্লেষণ কৰা।
- (খ) মাধৱদেৱৰ নাটকত প্ৰকাশিত কৃষ্ণ চৰিত্ৰটি আলোচনা কৰা।
- (গ) অংকীয়া নাটত লোকনাট্যানুষ্ঠানৰ প্ৰভাৱ কেনেধৰণৰ, বুজাই লিখা।
- (ঘ) ভ্ৰাম্যমাণ নাটৰ ইতিহাস আৰু বিৱৰ্তন সম্পৰ্কত আলোচনা কৰা।
- (ঙ) ‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’ নাটকত নাট্যকাৰৰ ৰোমাণ্টিকতা কিদৰে প্ৰকাশি উঠিছে, উদ্ধৃতিসহ বিশ্লেষণ কৰা।
- (চ) ‘ৰাম-নৰসী’ নাটকৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ ৰীতিৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ছ) ‘হনুমান সাগৰ বাহা চাওঁ’ নাটকখনত নাৰী জীৱনৰ কি সমস্যা উদ্ভাসিত হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা।
- (জ) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটত শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰেম-কাতৰতা কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা (যি কোনো দুটা) :

১০×২=২০

- (ক) ‘জয়যাত্ৰা’ নাটৰ গীতসমূহৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰি বিষয়বস্তু সম্পৰ্কত আলোচনা এটি আগবঢ়োৱা।
- (খ) ‘ৰাম-নৰসী’ নাটকত সংস্কৃত আৰু পাশ্চাত্য নাটকৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে প্ৰবন্ধ এটি যুগুত কৰা।

(4)

- (গ) 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটখনত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই মধ্যযুগীয় অৰ্থাৎ আহোম যুগৰ পটভূমিত কেনেদৰে কাহিনীভাগ গঢ়ি তুলিছে, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে প্ৰবন্ধ এটি যুগুত কৰা।
- (ঙ) অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যত 'আহাৰ' নাটকৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি বিশ্লেষণ এটি আগবঢ়োৱা।
