

Total number of printed pages – 7

1 (Sem-5/FYUGP) SAN44MJ

2025

SANSKRIT

(Major)

Paper : SAN0500404

(Theatre and Dramaturgy in Sanskrit)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

Answer **either** in English **or** in Sanskrit.

UNIT – I

(Theatre : Types and Construction)

(Marks : 15)

1. Answer the following questions in brief:

1×3=3

निम्नलिखितानां प्रश्नानां लघूत्तराणि प्रदेयानि :

(a) Write the name of a commentator of
Nāṭyaśāstra.

नाट्यशास्त्रस्य व्याख्याकर्तुः नाममेकं लिख्यताम्।

(b) Who is the author of Daśarūpaka ?

कोनु दशरूपकस्य ग्रन्थकर्ता ?

(c) How many chapters are there in the Nāṭyaśāstra ?

नाट्यशास्त्रे कतिसंख्यकाः अध्यायाः वर्तन्ते ?

2. Give brief introduction to **any one** of the following : 2

निम्नलिखितयोः एकतरस्य संक्षिप्त परिचयः प्रदेयः

(a) Auditorium

प्रेक्षकोयवेखः

(b) Greenroom

नेपथ्यगृहम्

3. Answer **any one** of the following questions :

10×1=10

अधोलिखितानां प्रश्नानां कस्यापि एकस्य उत्तरं प्रदेयम् :

(a) Discuss different types of theatre according to the Nāṭyaśāstra.

नाट्यशास्त्रानुसारेण नाट्यशालायाः विभागाः आलोचनीयाः ।

(b) Describe the मन्तवारूणी and दारुकर्म in a theatre.

नाट्यशालायां मन्तवारूणी तथा दारुकर्म इति विषयदृष्टमधिकृत्य लिख्यताम्।

UNIT - II

[Drama - Vastu (subject matter)

Neta (Hero) and Rasa]]

(Marks : 15)

4. (a) How many types of sandhis are there in a drama ? 1

नाटके सन्धिः कतिविधः ?

(b) Answer **any two** of the following :

2×2=4

अधोलिखितेषु कस्यचिद् द्वयस्य उत्तरं प्रदेयम् —

(i) What is the role of Pāripārśvik in a drama ?

नाटके पारिपार्श्विकस्य भूमिका का ?

(ii) Who is a Pratināyaka ?

प्रतिनायकः कः ?

(iii) Write what do you know about Janāntika type of dialogue.

जनान्तिक वाग्व्यवहारविषये लिखतु।

5. Answer **any one** of the following questions :
10

अधस्तनानं प्रश्नानामेकस्य उत्तरं देयम् :

(a) Explain the Rasasūtra of Bharata.

भरतमुनेः रससूत्रं व्याख्यायताम्।

(b) What is Abhinaya? Discuss its varieties.

अभिनयः कः? अस्य भेदाः आलोचनीयाः।

(c) Discuss the salient features of a Sanskrit Nāṭaka.

संस्कृत नाटकस्य मौलिक वैशिष्ट्यानि आलोचनीयानि।

UNIT - III

(Tradition and History of Indian Theatre)

(Marks : 15)

6. Answer the following questions in brief :

1×3=3

निम्नलिखितानां प्रश्नानां लघुत्तराणि प्रदेयानि :

(a) Write the name of a folk theatre of India.

भारतस्य एकस्य लोकनाट्यस्य नाम लिख्यताम्।

(b) To which state of India 'Kuchipudi' dance form belongs ?

भारतवर्षस्य कस्मिन् राज्ये 'कुचिपुडि' नृत्यरूपं प्रचलितमस्ति ?

(c) Write the name of a dialogue hymns found in the Veda.

वेदान्तर्गतस्य एकस्य संवादसूक्तस्य नाम लिख्यताम्।

7. Write brief description on **any one** of the following topics : 2

अधोलिखितेषु कस्यापि एकस्यविषये संक्षेपेन लिख्यताम् :

(a) Yakṣagānam

यक्षगानम्

(b) Open theatre

मुक्तनाट्यशाला

8. Write short notes on **any two** of the following : 5×2=10

अधोलिखितेषु किमपि द्वयमाश्रित्य टिप्पणी लेखनीया :

(a) Folk theatre

लोकनाट्यम्

- (b) Emergence of modern theatre in India
भारते आधुनिकनाट्यस्य उद्भवः
- (c) Features of Commercial theatre
वाणिज्यिकनाट्यस्थ वैशिष्ट्यानि
- (d) Theatrical Arts during Vedic age
वैदिक युगे नाट्यकला

UNIT - IV

(History of Theatre in Assam)

(Marks : 15)

9. (a) How many acts are there in a Ankiyā Nāt ? 1

‘अङ्कीया नाटे’ कति अंकाः भवन्ति ?

- (b) Write short notes on **any two** of the following : 2×2=4

अधस्तनेषु विषयद्वयमधिकृत्य संक्षिप्ता टिप्पणी देयाः

- (i) Sūtradhāra in Ankiyā Nāt

अङ्कीयानाटे सूत्रधारः

- (ii) Gāyana and Bāyana

गायनवायने

(iii) *Two* characteristics of mobile theatre in Assam

असमे भ्राम्यमाननाट्यस्य वैशिष्ट्यम्

10. Answer **any two** of the following questions in brief : 5×2=10

अधोलिखितानां प्रश्नद्वयस्य उत्तरं संक्षेपेण लेखनीयम् :

(a) Write a brief note on Ankiyā Nāt of Śrīmanta Śankaradeva.

श्रीमन्तशंकरदेवस्य अङ्कीयानाट्यविषये संक्षिप्ता टिप्पणी लेखनीया।

(b) Prepare a note on 'Ojāpālī' as a forming performing art.

परिवेश्यकलारूपेण ओजापालि इति विषयमधिकृत्य एका टिप्पणी प्रस्तूयताम्।

(c) Give an introduction of 'Jhumurā'.

'झुमुरा' इत्यस्य परिचयः देयः।

(d) Discuss the socio-cultural significance of mobile theatre.

भ्राम्यमाननाट्यस्य सामाजिक-सांस्कृतिकमहत्वं आलोच्यताम्।